

Arica, 27 de octubre de 2020

ACTA REUNIÓN ORDINARIA COMITÉ DE PROYECTO DE BELÉN

Se da inicio a la reunión a las 19.10 horas, a través de la plataforma ZOOM, Participan las y los integrantes del comité: Vilma Santos, Carola Santos, Doris Condori, Cristián Arias, Patricio Arias y Diego Subieta. Se suma posteriormente Adela Cutipa, sin alcanzar así el cuórum establecido para sesionar. De esta manera, se establece que la reunión es meramente informativa.

Del equipo del proyecto, asisten: Beatriz Yuste, Liliam Aubert, Leyla Noriega y Constanza Tapia.

Temas a tratar:

1. Avance de obra
2. Escuela Abierta, 3 y 4 de noviembre

Se inicia la sesión a las 19:10 horas, sin alcanzar el cuórum establecido por el protocolo para sesionar. De cualquier manera, Beatriz Yuste comenta que la sesión será netamente informativa y no se tomarán ningún tipo de decisiones. Carola Santos pregunta si las informaciones se repetirán en la próxima sesión del comité. Beatriz indica que se avanzarán en los temas y se informará al comité por medio del acta, y también queda pendiente de los llamados de miembros del comité que quieran conocer mayor información.

Beatriz comenta que doña Amelia Santos y don Edie Zegarra se han excusado pues han estado participando de la costumbre del Pachallampe durante el día. Respecto al Pachallampe, los miembros del equipo que participaron contaron con su PCR negativo y el equipo que subió desde Arica con su test rápido negativo (según se establece en el protocolo del proyecto) y la ceremonia se llevó a cabo respetando todas las normas de seguridad, además de ser fiscalizada por una brigada de carabineros.

En relación a los contrafuertes, se ha hablado con el ingeniero y se determinó integrar los tres contrafuertes, para entregar mayor seguridad al templo. Los contrafuertes serán similares a los que hay actualmente en el templo Virgen de la Candelaria.

El taller de Arte (Bienes Culturales) ha funcionado en la oficina de Fundación Altiplano en Arica, con un equipo conformado por Liliam Aubert, encargada del taller, Elisa Olivares, Pablo Chang y Alicia Zegarra. Iris Guarachi continúa colaborando con la restauración desde el pueblo de Belén, mientras que Jimena ha pedido retomar sus funciones en enero, debido a problemas personales producto de la pandemia. En su lugar, se integrará un reemplazo con experiencia en proyectos de restauración de arte, hasta fines de diciembre.

Da paso a Liliam Aubert para comentar sobre los avances en el taller de Arte (Bienes Culturales). Toma la palabra Liliam y comenta que a pesar de la pandemia, el taller se mantuvo con dos trabajadoras durante los meses de pausa, por lo que se han podido mantener los tiempos establecidos en la planificación del proyecto.

- Actualmente, se está trabajando en San Santiago, que cuenta con un 85% de avance, aunque ha dado bastante trabajo por la complejidad de la pieza.
- La Virgen Dolorosa fue restaurada y devuelta a la comunidad.

- La platería está en un 100% de limpieza y protección
- Aunque las campanas de la torre no estaban consideradas en el plan inicial, se limpiaron y protegieron igualmente.
- El aguamanil también está 100% limpio.
- El altar mayor presenta un desaplome. Por ese motivo se ha desmontado, se han codificado las piezas y se ha trabajado por partes en el taller de Arte en Arica. De acuerdo a un archivo histórico, el altar mayor fue dorado en el pasado, por lo que se están aplicando terminaciones color oro.
- Iris está trabajando el retablo de la Virgen María en la obra de Belén.
- El lunes 2 de noviembre inicia el trabajo en la imagen del Cristo Crucificado
- Quedan las imágenes de la Virgen María y del Cristo de la Columna

Vilma Santos toma la palabra y manifiesta su preocupación por la fragmentación del equipo de Arte del proyecto. Beatriz explica que doña Iris trabajó durante un mes en tareas de la obra de restauración, pero que a partir de este mes ha retomado sus funciones en el taller de Arte desde el pueblo. Gracias a la permanencia de doña Iris en Belén, se ha podido tener avances significativos en el retablo de la Virgen, que de otra manera no se puede bajar a Arica.

Doña Vilma no está conforme con la flexibilización de las funciones del equipo del taller de Arte. Liliam toma la palabra e indica que ella no tiene ninguna queja respecto al trabajo de Iris. Considera que el resultado es óptimo, se han logrado avances significativos, Iris tiene un muy buen nivel de trabajo y que ella monitorea personalmente los trabajos en el retablo.

Beatriz entiende la preocupación de doña Vilma, pero considera que el hecho de que se han cumplido los objetivos de la restauración es también relevante. Tanto los maestros de obra como las ayudantes restauradoras tienen un contrato de maestro ayudante B y están llamados a cubrir en las distintas partidas de obra que se requieran, por lo que en ningún caso se han incumplido los términos de los contratos.

Carola consulta cuánto tarda el trabajo de restauración de una imagen. Liliam comenta que el tiempo de restauración depende de muchos factores, como el tamaño, estado de conservación, composición de la imagen, entre otras. Por ejemplo, el Santiago Apóstol se compone de cuatro imágenes: el Santiago, el caballo y dos moros; o la Virgen Dolorosa, que es grande y tenía un nivel alto de deterioro en el rostro. En promedio, una imagen tarda dos meses y medio en restaurar.

Para complementar, Beatriz propone al comité realizar una visita de obras para que los miembros puedan conocer de primera mano el trabajo que se está haciendo en el templo de Belén.

Comenta también que durante los trabajos en el altar mayor se han descubierto restos de pintura mural en la parte inferior del retablo; de momento están cubiertos por unas maderas, pero a medida que continúen los avances y se retiren las maderas, se elaborará un informe y se comentará al comité con mayores detalles. Liliam complementa que inicialmente no estaba considerado realizar trabajos en la pintura mural, sin embargo, las pinturas encontradas en el coro alto y las que se están descubriendo en el retablo están en muy buen estado de

conservación. Añade que las restauraciones patrimoniales se caracterizan por sus imprevistos, por lo que siempre hay más trabajo que el presupuestado inicialmente.

Patricio Arias consulta si la visita se hará individualmente o si se organizará una subida en conjunto. Beatriz responde que si el comité se organiza y decide subir en conjunto, ella puede recibir al grupo en el templo para realizar el recorrido. En el caso de que cada miembro subiera independientemente, o el comité determinara hacer diferentes subidas, ella tendría que organizarse para coincidir con las visitas.

Doris Condori indica que coordinará con los mayordomos y los colaboradores para fijar una fecha para la visita. Para la subida, el proyecto puede apoyar al comité la aplicación de test rápidos y quienes visiten deben someterse a los protocolos de obra. Durante el recorrido, se aprovechará además para resolver algunas dudas del equipo respecto a las maderas de la techumbre.

Vilma Santos consulta sobre el estado de conservación de las vigas. Beatriz afirma que prefiere ver ese tema con el comité in situ, puesto que es difícil de explicar sin ver presencialmente las maderas. Hay maderas que están en buen estado de conservación y otras que están en mal estado. En el caso del templo Santiago Apóstol, las vigas tienen un gran valor patrimonial e histórico, por lo que se procurará mantener la mayor cantidad de vigas originales.

Vilma afirma que conserva algunas dudas y que prefiere que se reemplacen la mayor cantidad de palos en malas condiciones. Beatriz reitera que eso deberá ser evaluado por el equipo de obra con apoyo del comité, pues las vigas tienen un gran valor patrimonial y resistencia material.

Entre otras actualizaciones, Beatriz comenta que se ha reintegrado Nelson Guarache, quien tuvo algunos problemas de salud, y que ha habido una renovación en la cocina. A partir la segunda quincena de noviembre, entrará doña Celedona Ocaña.

Otro punto importante es la costumbre necesaria para la retirada de los santos hallados bajo el retablo de la Virgen María, la que se propone realizar durante la visita del comité a las obras.

Tras concluir el informe de avance de obras, Constanza Tapia, encargada de participación comunitaria del proyecto presenta el programa de la próxima Escuela Abierta, que tiene por foco el desarrollo de proyectos sostenibles. Tras comentar sobre cada una de las actividades programadas, solicita ayuda al comité en la convocatoria y difusión del evento, y consulta sobre opiniones y observaciones.

Beatriz acota que la actividad se enmarca en las escuelas comprometidas para el aprendizaje del equipo de obra, e indica que la Escuela Abierta tiene como objetivo aclarar los conceptos que fundamentan el trabajo de conservación patrimonial y trabajar en conjunto sobre un nuevo proyecto de conservación para el pueblo de Belén.

Carola agradece la iniciativa del equipo y le parece muy bien que se pueda difundir el trabajo de restauración y los conocimientos y tradiciones asociadas al templo. Doris Condori y Vilma Santos coinciden en los agradecimientos. Beatriz agradece el apoyo del comité.

Adela Cutipa consulta sobre la posibilidad de retomar la colaboración con el festival de cine Arica Nativa. Constanza comenta que de momento es difícil incorporar alguna actividad en el pueblo debido al formato virtual del festival, pero que siempre que haya un espacio disponible para los proyectos de restauración en la programación actual, lo comentará con el equipo

producción. Beatriz amplía sugiriendo que la comunidad pueda expresar una solicitud mediante una carta manifestando su interés de participar en futuros festivales.

Se establece como fechas tentativas de la visita el período de obra del 2 al 11 de noviembre, o del 16 al 25 de noviembre. Se procurará que Diego Pino y Liliam Aubert acompañen también la visita. Los mayordomos propondrán una fecha para la subida y el resto del comité confirmará su asistencia.

La reunión cierra a las 20:20 horas. La próxima reunión se realizará el 25 de noviembre.