

Arica, 25 de agosto de 2020

## ACTA

### REUNIÓN ORDINARIA COMITÉ DE PROYECTO DE BELÉN

Se da inicio a la reunión a las 19.10 horas, a través de la plataforma ZOOM, Participan las y los integrantes del comité: Vilma Santos, Carola Santos, Doris Condori, Edie Zegarra, Cristián Arias, Patricio Arias, Diego Subieta. Se suman posteriormente Adela Cutipa y Zaida Santos, alcanzando así el cuórum establecido para sesionar.

Del equipo del proyecto, asisten: Beatriz Yuste, Ever Mamani, Leyla Noriega y Constanza Tapia.

La jefa de proyecto Beatriz Yuste indica la tabla:

1. Informe de avance de obra
2. Partida de instalaciones
3. Re activación libro de restauración

1. En el primer punto de la reunión, Beatriz Yuste, jefa del proyecto, comenta sobre algunos avances de la obra luego del reinicio:

- El día 10 de agosto se reiniciaron las obras en el pueblo de Belén, con 3 miembros del equipo de Fundación Altiplano y maestros miembros de la comunidad. Todo el equipo fue testeado antes de sumarse a la obra. Uno de los trabajadores está en cuarentena preventiva, pero no es un caso positivo. Siguiendo el protocolo de protección y prevención, todo el equipo se sometió a exámenes PCR, los cuales dieron resultados negativos. En obra, se están haciendo todos los controles en los accesos y sanitización estricta en faenas, baños y dormitorios.
- De mantenerse las condiciones actuales y si el comité está de acuerdo, el 10 de septiembre iniciaría la segunda fase y se incorporarían 2 personas del equipo: Ever Mamani, arquitecto residente, y José Luis Valencia, maestro mayor cantero. Los talleres de carpintería y bienes culturales permanecerían en Arica, para disminuir el riesgo de contagios. Eso significa que las imágenes, ornamentos, muebles y piezas de carpintería deberán ser trasladadas a Arica, lo que se coordinará oportunamente con el comité.
- Para acelerar el ritmo de avance de la obra, se propone reforzar las cuadrillas con 2 maestros de la comunidad. Se ha abierto un nuevo proceso de postulación y se ha seguido un sistema de evaluación, sobre el cual se han seleccionado a 5 personas: Rosabel Quispe, Nelson Guarache, Rafael Mollo, Segundo Mamani y Arturo Beltrán.
- El comité comenta sobre las posibles contrataciones:

- Edie Zegarra pide que los empleos se puedan distribuir de manera equitativa entre las familias en el pueblo.
- Vilma Santos opina que se debe favorecer la experiencia de los trabajadores.
- Doris Condori comenta que Rosabel Quispe y Nelson Guarache son las mejores opciones.
- Cristián Arias pregunta qué criterios de la evaluación fueron considerados. Beatriz Yuste responde que se consideró la residencia en el pueblo, cargas familiares y experiencia laboral. El orden presentado corresponde al orden de las ponderaciones.
- Vilma Santos está de acuerdo con doña Doris y sugiere que se mantenga el orden de la ponderación.
- Beatriz comunica que todas las noticias y comunicados que tengan relación con el reinicio de obra serán revisados por el comité del proyecto y el Gobierno Regional, por tratarse de temas delicados en el contexto de la pandemia. Leyla Noriega lee la nota que se ha preparado en la semana desde el equipo de comunicaciones para su publicación en web. El comité está de acuerdo con la publicación.

2. Para introducir la partida de instalaciones, Beatriz proyecta una presentación:

- La partida de instalaciones, que se trabajará próximamente, contempla el diseño e instalación de la iluminación interior del templo, el sistema eléctrico, el sistema de amplificación y el sistema de alarma y monitoreo.
- En edificios patrimoniales, la iluminación es relevante pues permite destacar y poner en valor algunos de sus elementos. Se proyectan ejemplos de otros templos andinos para ejemplificar este punto. En relación al templo Santiago Apóstol, se enseña el punto de acometida eléctrica y los puntos de iluminación en el interior.
- El proyecto aprobado por el CMN propone la conexión a la red eléctrica según los códigos vigentes y los criterios de sostenibilidad, con uso de iluminación externa e interna con lámparas LED de bajo consumo y alta durabilidad, respetando los usos y necesidades de la comunidad. Se incluye además un sistema de alarma para la seguridad del templo. Los focos serían de luz fría y moderada que se enfocarían en el techo y no intervendrían en los muros.
- Para la instalación del tablero y los interruptores, es importante conocer cuál es el acceso principal del templo. Edie Zegarra opina que está bien que el interruptor esté en la entrada pues estará más a la mano. Consulta si habrán interruptores

diferenciados por sectores de la nave. Beatriz responde que se podría seguir el caso del templo de San Pedro, que tiene circuitos alternos.

- Patricio Arias consulta cómo será la instalación de los enchufes en la nave. Beatriz explica que no tiene el plano de enchufes en la presentación, pero que es importante que el comité manifieste sus necesidades respecto al uso de la electricidad en el templo. Edie Zegarra indica que en el altar mayor se necesitan 2 enchufes, uno en cada costado, y más al fondo se requieren 2 enchufes dobles. Beatriz acota que en la sacristía y sala de andas también se instalarían enchufes. Carola Santos pide que se considere mejorar la iluminación en el sector del podio. Considera que al costado del podio, donde está el patrón Santiago, podría haber un enchufe doble o triple.
- Doris Condori pregunta si es posible que en el altar se instale una lámpara araña. Beatriz comenta que las lámparas araña son un poco invasivas y el proyecto actualmente contempla iluminaciones menos visibles. Doris pide que se considere una solución de iluminación para el altar. Vilma Santos solicita que los enchufes estén en lugares poco visibles y pide que se incorpore iluminación a santos importantes, como la Virgen Candelaria y Jesucristo. Beatriz indica que la idea es que cada nicho tenga su propia iluminación y que tengan su interruptor aparte.
- Edie Zegarra comenta que, para evitar las lámparas colgantes, sería una buena solución subir el voltaje de la iluminación en el sector del altar.
- Beatriz consulta quién maneja la amplificación y dónde debería estar el tablero en la nueva propuesta. Edie comenta que él hizo una instalación provisoria de amplificación y que sería ideal que el tablero estuviera dentro de la sacristía. Vilma apoya esta idea.
- Beatriz pregunta qué actividades se realizan en la sacristía y la sala de andas. Doris indica que en la sacristía están las vestimentas y ornamentos de la misa, y tanto en la sacristía como en la sala de andas se realizan actividades durante algunas festividades. Vilma Santos propone que se habilite el acceso de la sala de andas como entrada principal, pero Edie considera que se debería mantener el acceso actual como ha sido costumbre.
- Patricio Arias consulta a Edie Zegarra si no es mejor que los parlantes del templo queden empotrados en las esquinas. Edie cree que luego de la restauración se reemplazarán los parlantes colgantes; propone que los parlantes grandes que donó la Junta Vecinal queden en sectores distintos de la nave y que los cables queden empotrados. Beatriz aclara que el proyecto cuenta con presupuesto para la amplificación, pero se compromete a revisar los equipos existentes y contrastar con la propuesta; el comité definirá luego si quiere mantener la amplificación original.

- Carola consulta sobre el color de las luces LED; Beatriz indica que el proyecto contempla luz blanca o fría. Carola opina que la luz amarilla o cálida es más óptima; Zaida Santos concuerda con Carola. Beatriz aconseja combinar iluminación cálida en la nave y nichos, y luz fría en la zona del altar donde se realizan las lecturas en la misa.

3. Para cerrar la reunión, Constanza Tapia, coordinadora de participación comunitaria del proyecto, propone al comité retomar la edición del libro a partir del mes de septiembre. El libro de la restauración es un insumo comprometido del proyecto, y aprovechando la instancia del reinicio de obras, se propone retomar también el trabajo del libro a través de una serie de talleres para construir en conjunto el índice y contenidos del libro. El primer taller se realizaría el día 22 de septiembre y se invitaría a distintos miembros de la comunidad (adultos mayores, jóvenes, bailes religiosos, etc.) para definir en conjunto las temáticas a desarrollar en el libro.

Se presentará una propuesta del primer taller al comité y se les solicita puedan apoyar en la difusión y convocatoria.

Siendo las 20:10 horas., Beatriz Yuste da por finalizada la sesión con la presencia de los siguientes miembros del comité: Doris Condori, Carola Santos, Vilma Santos, Zaida Santos, Eddie Zegarra, Cristian Arias, Patricio Arias, Adela Cutipa y Diego Subieta.

La siguiente reunión del comité será el martes 29 de septiembre a las 19 horas, vía ZOOM.