

ACTA

REUNIÓN ORDINARIA COMITÉ DE PROYECTO DE BELÉN

Se inicia la reunión a las 19.05 horas, a través de la plataforma ZOOM, Participan las y los integrantes del Comité: Doris Condori, Vilma Santos, Eduvijes Fernández, Patricio Arias, Marcelo González y Carola Santos.

Del equipo del proyecto, asisten: Beatriz Yuste, Elisa Olivares y Constanza Tapia.

Desarrollo:

Beatriz Yuste, encargada del proyecto, inicia la reunión comentando que, extraoficialmente, se ha informado de la aprobación para la suplementación de la obra de restauración del templo Santiago Apóstol de Belén. Indica además que durante el mes de abril se ha recibido la visita de la Ministra de Agricultura y funcionarios de la oficina central de SUBDERE en la obra de restauración del pueblo de Belén.

Se anuncia además que se ha dado el término oficial de la primera etapa de las obras el día 26 de abril. Sin embargo, durante el mes de mayo, se mantendrá un equipo reducido de maestros, liderados por el arquitecto residente, cerrando los últimos detalles de la primera etapa a la espera de la suplementación. Entre las obras a ejecutar a partir de la transferencia de la suplementación, se encuentra la restauración de la torre campanario, el piso interior y las obras exteriores.

En relación al trabajo del Taller de Arte del proyecto de restauración, la encargada explica que han quedado algunas tareas pendientes, puesto que la restauración del retablo del altar mayor exigió más tiempo del que se había previsto inicialmente. Da pase a Elisa Olivares, restauradora del Taller de Arte, para que comente en detalle los trabajos ejecutados y el plan de restauración para el mes de mayo.

Elisa indica que durante el periodo pasado se ha terminado de restaurar e instalar el retablo del altar mayor, que producto de la cantidad de repintes que tenía, se ha demorado más de lo previsto en instalar. Por este motivo, quedan por restaurar tres grupos de imágenes: el conjunto de la Virgen de la Candelaria, el conjunto de la Virgen del Rosario y el Cristo de la Columna. A estas imágenes se le hará una conservación preventiva (mínima intervención); no se eliminarán los repintes, sino que se repararán algunas piezas faltantes a modo de asegurar que las mayordomas puedan manipular las imágenes con mayor seguridad en el futuro. Elisa propone al comité trasladar estas imágenes a la ciudad de Arica, donde serán trabajadas por las restauradoras.

Doris Condori consulta sobre una posible reparación de la imagen del Sagrado Corazón de Jesús, que perdió uno de sus dedos cuando fue trasladado al galpón luego del retiro de imágenes del templo. Elisa responde que Liliam Aubert, encargada del Taller de Arte del proyecto, hará una evaluación y conservación durante el mes de mayo.

Carola Santos pregunta a Elisa sobre las imágenes que se han terminado íntegramente. Elisa indica que las imágenes restauradas por el Taller fueron la Virgen Dolorosa, el Santiago Apóstol y el Cristo Crucificado. Estas imágenes se encontraban en mal estado de

conservación, por lo que requirieron de una mayor intervención. Explica también los procesos y criterios de restauración involucrados en la reparación de estas imágenes.

Ante la consulta de Carola Santos, Elisa explica que se asegura su conservación a través de los materiales utilizados en la restauración y a través de un manual, que será entregado a los encargados, en el que se indica la forma de manipulación, limpieza y conservación. Además, las restauradoras formadas en el Taller de Arte están capacitadas para conservar las imágenes a futuro.

La encargada recuerda al comité que ha quedado pendiente una charla sobre las imágenes y los hallazgos del templo. Propone al comité dejar esta charla para finales del mes de mayo e integrar en ella contenidos de conservación de imágenes.

Vilma Santos solicita a Beatriz que explique sobre los detalles del periodo de cierre de la obra en el mes de mayo, como los trabajos pendientes, maestros a cargo y servicios involucrados. Beatriz señala que el equipo que permanecerá durante el mes de mayo está compuesto por el arquitecto residente, quien coordinará a los equipos contratados para la instalación de la iluminación del sistema de iluminación y alarmas, el cantero José Luis Valencia, Danny Huanco, Nelson Guarache, Pedro Martínez y el carpintero Valentín Mérida, quien se dedicará a terminar algunos detalles de la carpintería y de la propuesta museográfica. Gracias al trabajo de Henry, se ha recuperado el cerrojo de la puerta de acceso.

Respecto a los servicios, explica que la alimentación durante el mes estará a cargo de Victoria Mollo y Celedonia Ocaña, quienes se harán cargo de un periodo cada una, en reconocimiento de la calidad de sus servicios durante toda la obra.

Vilma Santos consulta si hay alguna posibilidad de dar trabajo como chofer al hermano de Alicia Zegarra, quien tiene a su cargo de la celebración de la Cruz Milagro. Beatriz responde que se puede evaluar la contratación de este servicio, pues siempre se necesitan choferes. Se solicita si él se pone en contacto con la encargada para agendar una entrevista.

El comité está de acuerdo en dejar la charla sobre las imágenes para finales del mes de mayo y en trasladar las imágenes faltantes a la ciudad de Arica.

Doris Condori expresa su preocupación por la restauración del retablo del Cristo Crucificado, pues, aunque ha recibido la imagen del Cristo restaurada en su calidad de mayordoma mayor, no ha tenido información respecto a la restauración del retablo. Elisa señala que esta obra se efectuó en el último periodo del mes de abril, e involucró el repinte del retablo y retoque de los dorados. Además, se consolidó la cruz de Cristo y se encontró aplicación de plata en los extremos de la cruz.

Beatriz informa que, a pesar de que se había acordado pintar el área del altar mayor de color azul, se ha determinado mantener el color blanco, para dar más realce al retablo dorado y terminado, y porque la composición no favorecía estéticamente el resultado final del interior del templo.

Por otra parte, Beatriz recuerda que, aunque se había acordado contar con la participación del organero Carlos Valdebenito en esta reunión, no fue posible por motivos de salud. Sin embargo, se ha comprometido a enviar el órgano finalizado a finales del mes de mayo.

Se informa además que se ha recibido la información de una persona del pueblo que dice ser propietaria del terreno en el que se almacenarán las cerchas del templo, a pesar de que se tiene autorización por parte del comité. En relación al baratillo, Beatriz indica que se hará entrega al comité de todos los materiales restantes de la restauración, como tientos,

cerchas, maderas, bases de hormigón; ellas quedarán en el lado poniente del templo. Sugiere al comité que se tenga preferencia por las personas que han trabajado en la restauración del templo para la venta de materiales y herramientas en el baratillo.

Carola Santos expresa su preocupación por la seguridad de los materiales que quedarán a la vista. Beatriz aclara que los bienes del templo están en resguardo en la sede; los materiales que quedarán a la intemperie son los restantes de la restauración, y están dentro de la cerca que delimita la instalación de obra.

Doris Condori pide que se pueda acelerar la entrega del inventario de materiales y la realización del baratillo. Beatriz apunta que existe la posibilidad de que se puedan necesitar algunos de estos materiales para el cierre de la primera etapa y durante la segunda etapa. Por otra parte, explica que los materiales quedarán dentro del cierre de obra, que permanecerá en el perímetro del templo hasta que se firme la recepción del MINVU.

Beatriz se compromete a entregar prontamente el inventario de aquellos bienes que quedarán fuera del templo, para darle salida rápida a través del baratillo. Comenta que, en caso de que las mayordomas suban al pueblo durante el fin de semana, se puede hacer una entrega de los materiales el domingo 2 de mayo.

En relación a la duda de Zaida Santos sobre una posible rueda de campanillas faltante, Beatriz informa que se ha consultado con Eddie Zegarra y él no tiene mayor información. Elisa complementa que, desde el Taller de Arte, solamente se ha recibido una rueda de campanillas y no se tiene referencia de la existencia de otra rueda.

Antes de finalizar la reunión, Carola Santos pregunta cuándo se podrá iniciar la segunda etapa de la restauración. Beatriz indica que una vez que se apruebe la suplementación se deben realizar una serie de trámites administrativos, que consideran la elaboración de un nuevo convenio de ejecución y la toma de razón por contraloría, por lo que no se puede estimar una fecha de reanudación de las obras.

Beatriz insta a los mayordomos a continuar con las gestiones; Carola Santos comenta que ya se han hecho las gestiones y sólo queda esperar a que las autoridades pertinentes agilicen el proceso.

La próxima reunión se realizará el día 25 de mayo; se invitará nuevamente al organero para que pueda explicar los trabajos de restauración realizados en el instrumento, se entregará el catálogo de bienes culturales del templo y el inventario completo de materiales para el baratillo. La primera semana de mayo se hará entrega del inventario de materiales que quedarán en el exterior del templo.

Siendo las 19:50 horas, finaliza la reunión ordinaria del Comité a través de la plataforma virtual ZOOM.